

Anotações sobre Imersão da ESIG na SINFRA - Setor de Obras e Projetos

Local: SINFRA - Obras e Projetos

Data: 08/02/2017 **Início:** 09:30 **Término:** 11:00

Participantes:

Nome	Lotação	Contato
André Belo	NTI	andre.belo@ufpe.br
Bruno Chaves	NTI	bruno.cfreitas@ufpe.br
José Augusto de Matos	NTI	jose.malmeidajr@ufpe.br
Xavier	SINFRA	8122
Ricardo	SINFRA	8122
Geraldo	SINFRA	8122
Isabel	SINFRA	8122
Alter	SINFRA	8122

Pauta

1. Situação de utilização do SIPAC no setor de Projetos e Obras da SINFRA e mapeamento do fluxo de trabalho.

Discussões

- No momento houve apenas 2 requisições novas de obras, uma foi cancelada e a outra está na fase de designação dos responsáveis pelos projetos. Em virtude disto a equipe de Obras e Projetos **ainda não tem a certeza de que conseguirão seguir todo o fluxo** de trabalho pelo SIPAC.
- Como ainda não há um desenho do fluxo de trabalho do setor, foi solicitado à equipe que informassem **todos os passos de uma requisição de projeto/obra**, independente do sistema novo.
- Havia um entendimento de que **Silmara faria o filtro inicial das requisições de projetos e obras** pelo sistema. É preciso confirmar este entendimento.
- Outra questão levantada foi o que fazer com as **obras que já estão em andamento** e estão fora do sistema. A ESIG informou anteriormente que poderia continuar fora do sistema, mas se o SIPAC Protocolo vai ser implantado, a DICOM vai continuar recebendo para abrir processo de medição?
- Quanto ao **fluxo de trabalho**, foi mapeado conforme processos modelados em anexo.

Resumo de potenciais mudanças

Não foram discutidas customizações.

Pendências / Compromissos

Pendência / Compromisso	Responsável	Acompanhar em
Se o empenho da obra não for global, como fazer o cronograma global? Verificar com ESIG.	Bruno Freitas	
Confirmar entendimento de que Silmara faria o filtro inicial das requisições de obras.	Bruno Freitas	
A DICOM vai continuar protocolando processos de medição de obra que já estava em andamento (não existentes no SIPAC)?	Bruno Freitas	







